

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель**

**учебно-методического совета**

**факультета музыкального искусства**



**Ануфриева Н.И.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
МУЗЫКА КАК ВИД ИСКУССТВА**

|  |  |
|--|--|
| <b>Направление подготовки</b>            | <b>53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»</b> |
| <b>Программа подготовки</b>              | <b>Музыковедение</b>   |
| <b>Квалификация (степень) выпускника</b> | <b>Бакалавр</b>  |
| <b>Форма обучения</b>                    | <b>Очная, заочная</b>  |

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель курса** «Музыка как вид искусства» является формирование высококвалифицированных бакалавров направления «Музыкально-прикладное искусство», профиль - музыковедение, изучающих теоретические основы функционирования музыки как особого вида искусства, развитие профессионального мышления музыкантов, которое формирует творческую активность, воспитывает умения профессионального анализа жанрового, стилевого, эмоционального содержания музыкальных произведений.

**Задачи:**

- Формирование представлений о теоретических основах функционирования музыки как системно организованного, исторически развивающегося особого вида искусства.
- Овладение методикой системно-специализированного анализа разнообразных музыкально-исторических направлений, исторически сложившихся стилей, жанров музыкальных произведений, их интерпретации.
- Овладение специальной литературой как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства)

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Музыка как вид искусства» входит в основную Часть учебного плана по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профилю «Музыковедение». Дисциплина «Музыка как вид искусства» изучается в 1 семестре на д\о и во 2 семестре на з\о.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса формируются в процессе с освоением дисциплин гуманитарного, социального, экономического цикла, профессионального цикла – истории России, философии, педагогики и психологии, музыкальной педагогики и психологии, методологии музыкознания, истории зарубежной и отечественной музыки, сольфеджио, гармонии, инструментоведения, полифонии, истории нотации, музыкальной терминологии.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин: специального класса, основ композиции, содержания и формы в музыке, исполнительской интерпретации, также для прохождения практик (педагогической, лекторской, архивно-библиографической), подготовки к Государственной итоговой аттестации. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических и профессиональных задач

## 3 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции ПК - 4 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профилю «Музыковедение».

| Компетенция (код и наименование) | Индикаторы компетенций | Результаты обучения |
|----------------------------------|------------------------|---------------------|
|----------------------------------|------------------------|---------------------|

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p>ПК – 4</p> <p>Способен в составе исследовательской группы выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики</p> | <p>ПК- 4.1.</p> <p>Осуществляет научную деятельность в области истории, теории музыкального искусства и педагогики</p> <p>ПК-4.2. Оформляет результаты исследования в виде научных текстов различных жанров</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методологию исследовательской деятельности;</li> <li>– современное состояние музыкального искусства и научного знания;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать теоретические и эмпирические исследовательские методы;</li> <li>– выдвигать гипотезу, формулировать тему, задачи научного исследования;</li> <li>– критически осмысливать существующее научное знание по теме исследования;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– аналитическими способностями, коммуникативными навыками;</li> <li>– приемами поиска, сбора и систематизации материала, оформления результатов исследования в виде научного текста разных жанров.</li> </ul> |
|---|---|--|

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

##### 4.1. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины «Музыка как вид искусства» на очной форме обучения составляет 2 зе, 72 академических часа, из них контактных 34 акад. ч., СРС 38 акад. ч., формы контроля в 1 семестре – зачет с оценкой.

Объем дисциплины «Музыка как вид искусства» на заочной форме обучения составляет 2 зе, 72 академических часа, из них контактных 8 акад. ч., СРС 64 акад. ч., формы контроля во 2 семестре: зачет с оценкой.

##### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения

| № | Раздел Дисциплины   | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах |        |    |              |        | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)<br>Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|---|---|---------|--|--------|----|--------------|--------|---|
|   |   |         | Всего  | Лекции | СР | Семи<br>нары | Контр. |   |
| 1 | 1.Введение. Цель и задачи курса<br>2.Сущность музыки как вида искусства<br>3.Интонационная природа музыки<br>4.Канон и эвристика в музыке<br>5.Музыкальные эмоции |         |  |        |    |              |        | Входной контроль<br>Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий                   |

|   |  |     |    |    |    |   |  |  |
|---|--|-----|----|----|----|---|--|--|
|   | 6.Зрительный ряд и «опространствование» времени в музыке<br>7.Строение содержания музыкального произведения<br>8.Содержание музыкальной формы<br>9. Жанровое и стилевое содержание музыкального произведения<br>10.Индивидуальный замысел музыкального произведения и проблема художественной целостности                    | 1   | 46 | 26 | 20 |   |  |  |
| 2 | СЕМИНАРЫ:<br>1.Типы содержания в музыке<br>2.Содержание как типизированная форма в музыке<br>3.Содержание как индивидуальная форма в музыке<br>4.Национальные элементы содержания музыки<br>5.Жанры в музыке<br>6.Стили в музыке<br>7.Драматургия музыкальных произведений<br>8.Что такое замысел музыкального произведения? | 1   | 26 |    | 18 | 8 |  |  |
|   |  |     |    |    |    |   |  | Промежуточная аттестация – зачет с оценкой |
|   |  | 2зе | 72 | 26 | 38 | 8 |  |  |

#### 4.3. Структура дисциплины для заочной формы обучения

| № | Раздел Дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах |        |    |              |        | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)<br>Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|---|-------------------|---------|--|--------|----|--------------|--------|---|
|   |                   |         | Всего  | Лекции | СР | Семи<br>нары | Контр. |   |

|   |  |     |    |   |    |   |  |   |
|---|--|-----|----|---|----|---|--|---|
| 1 | 1.Введение. Цель и задачи курса<br>2.Сущность музыки как вида искусства<br>3.Интонационная природа музыки<br>4.Канон и эвристика в музыке<br>5.Музыкальные эмоции<br>6.Зрительный ряд и «опространствование» времени в музыке<br>7.Строение содержания музыкального произведения<br>8.Содержание музыкальной формы<br>9. Жанровое и стилевое содержание музыкального произведения<br>10.Индивидуальный замысел музыкального произведения и проблема художественной целостности | 2   | 46 | 6 | 40 |   |  | Входной контроль<br>Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий |
| 2 | <b>СЕМИНАРЫ:</b><br>1.Типы содержания в музыке<br>2.Содержание как типизированная форма в музыке<br>3.Содержание как индивидуальная форма в музыке<br>4.Национальные элементы содержания музыки<br>5.Жанры в музыке<br>6.Стили в музыке<br>7.Драматургия музыкальных произведений<br>8.Что такое замысел музыкального произведения?  | 2   | 26 |   | 24 | 2 |  |   |
|   |  |     |    |   |    |   |  | Промежуточная аттестация – зачет с оценкой  |
|   |  | 2зе | 72 | 6 | 64 | 2 |  |   |

#### 4.4. Содержание разделов дисциплины (модуля)

| № | Наименование раздела дисциплины                                  | Содержание раздела дисциплины  |
|---|--|--|
| 1 | Тема 1. Введение. Цели и задачи курса «музыка как вид искусства» | Место курса в цикле музыкально-теоретических дисциплин в вузах культуры и искусств. Специфика данного предмета, его отличие от других дисциплин. Структура и продолжительность обучения. Ведущие формы работы. Требования к уровню освоения дисциплины. Цель и задачи курса «музыка как вид искусства». Основная справочная литература по курсу. |
| 2 | Тема 2. Сущность музыки как вида искусства                       | Музыка и человек. Функции музыки. Музыка как мировоззрение. Взаимопроникновение этики и эстетики. Две глобальные концепции музыки: мелодическая и ритмическая. Региональные особенности музыки. Национальные черты музыки  |
| 3 | Тема 3. Интонационная природа музыки                             | Понятие интонации в музыке. Интонация и семантика в музыке. «Лексемы» и контекст в музыке.   |
| 4 | Тема 4. Канон и эвристика в музыке                               | Специфика канона и эвристики в музыке. Канон и канонические модели. Историческое взаимодействие канона и эвристики в музыке.   |
| 5 | Тема 5 Музыкальные эмоции  | Эмоции жизненные и музыкальные. Сравнение жизненных и музыкальных эмоций. Типология эмоций в музыке. Анализ эмоций в музыке  |
| 6 | Тема 6. Зрительный ряд и «опространствование» времени в музыке   | Зрительная образность в музыке. Семиотический механизм зрительного ряда в музыке. Психологический механизм зрительного ряда в музыке. Пространственный параметр в музыке. «Опространствование» (спатIALIZация) времени.  |
| 7 | Тема 7. Строение содержания музыкального произведения            | Дихотомия «форма-содержание» в искусстве. Музыкальное содержание как иерархия. Содержание музыки в целом. Содержание идей исторической эпохи. Содержание идей национальной художественной школы.   |
| 8 | Тема 8. Содержание музыкальной формы                             | Содержание музыкальной формы как феномена. Содержание музыкальной формы как исторически типизированной   |

|    |   |  |
|----|---|--|
|    |   | композиции. Содержание музыкальной формы как индивидуальной композиции произведения. Содержание «драматургической музыкальной формы» |
| 9  | Тема 9 Жанровое и стилевое содержание музыкального произведения   | Жанровое содержание музыкального произведения. Стилиевое содержание музыкального произведения  |
| 10 | Тема 10. Индивидуальный замысел музыкального произведения и проблема художественной целостности   | Индивидуальное и целое. Целое и идея. Индивидуальность и эвристика. Анализ индивидуально-целостного в музыкальном произведении       |
|    | <p>СЕМИНАРЫ:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Типы содержания в музыке</li> <li>2. Содержание как типизированная форма в музыке</li> <li>3. Содержание как индивидуальная форма в музыке</li> <li>4. Национальные элементы содержания музыки</li> <li>5. Жанры в музыке</li> <li>6. Стили в музыке</li> <li>7. Драматургия музыкальных произведений</li> <li>8. Что такое замысел музыкального произведения</li> </ol> |  |

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

| №<br>п/п | Наименование<br>раздела  | Виды учебных<br>занятий   | Образовательные технологии   |
|----------|--|---|--|
| 1        | 2  | 3   | 4  |
| 1-10     | <p>1. Введение. Цель и задачи курса</p> <p>2. Сущность музыки как вида искусства</p> <p>3. Интонационная природа музыки</p> <p>4. Канон и эвристика в музыке</p> <p>5. Музыкальные эмоции</p> <p>6. Зрительный ряд и «опространствование» времени в музыке</p> <p>7. Строение содержания музыкального произведения</p> <p>8. Содержание музыкальной формы</p> <p>9. Жанровое и стилевое содержание музыкального произведения</p> <p>10. Индивидуальный замысел музыкального произведения и проблема художественной целостности</p> | <p><i>Лекционные занятия,</i></p> <p><i>семинарские занятия</i></p> | <p>В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Музыка как вид искусства» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, информационно-коммуникативных) технологий обучения..</p> <p><b>Занятия лекционного типа</b> организуются в группе. На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Конспект лекций является базой при подготовке к семинарским занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.</p> <p>Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал должен отличаться практической направленностью.</p> <p><b>Занятия семинарского типа</b> по дисциплине «Музыка как вид искусства» проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в научно-практической деятельности.</p> <p>Занятия семинарского типа способствуют более глубокому пониманию теоретического материала дисциплины, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.</p> <p>На занятиях семинарского типа по дисциплине «Музыка как вид искусства» используются следующие интерактивные формы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- семинары-дискуссии, семинары обсуждения;</li> <li>- круглые столы,</li> <li>- презентации докладов и статей,</li> </ul> |



|  |  |                        |   |
|--|--|------------------------|---|
|  |  |                        | программы по конкретным темам курса.  |
|  |  | Самостоятельная работа | <p>2. Консультирование и проверка домашних заданий, в том числе в дистанционном формате с помощью интернет технологий. Самостоятельная работа студентов является обязательной для всех обучающихся.</p> <p>Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Музыка как вид искусства» обеспечивает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• закрепление знаний, полученных студентами в процессе лекционных занятий</li> <li>• формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.</li> </ul> <p>В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает знаниями, необходимыми для понимания закономерностей развития теоретического музыкознания, исторических процессов в развитии музыкального искусства, написания научных работ в области музыковедения.</p> <p>Некоторые темы требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов; контроль освоения курса осуществляется на промежуточной аттестации</p> <p>Формы самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm. Com».</li> <li>• Подготовка к презентации,</li> <li>• Подготовка к обсуждению презентаций студентов,</li> <li>• Подготовка к тестированию</li> </ul> |

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов на первом занятии каждого семестра в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.

2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

### **6.1. Система оценивания**

При проведении зачета по дисциплине «Музыка как вид искусства» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

### **6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине**

| <b>Оценка по дисциплине</b>                     | <b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>  |
|---|--|
| «отлично»/<br>«зачтено (отлично)»/<br>«зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения-знания, умения и навыки по дисциплине «Музыка как вид искусства»: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал по курсу, продемонстрировал это на лекционных и семинарских занятиях и в ходе промежуточной аттестации.<br>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.<br>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.<br>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. |
| «хорошо»/<br>«зачтено (хорошо)»/<br>«зачтено»   | Выставляется обучающемуся, если он хорошо знает теоретический и практический материал дисциплины «Музыка как вид искусства», грамотно и по существу излагает его на занятиях и на семинарах (доклады, презентации) и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.<br>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач  |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>   |
| <p>«удовлетворительно»/<br/>«зачтено<br/>(удовлетворительно)»/<br/>«зачтено»</p> | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал дисциплины «Музыка как вид искусства», допускает отдельные, существенные ошибки при его изложении на занятиях, семинарах и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p> |
| <p>«неудовлетворительно»/<br/>не зачтено</p>                                     | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал дисциплины «Музыка как вид искусства», допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях, семинарах и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>                           |

**6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**Типовые вопросы по курсу дисциплины для проведения входного контроля  
в 1 семестре д\о:, во 2 семестре з\о**

1. Музыка и её функции
2. Музыка – одно из 7-ми видов искусств
3. Музыка и философия.

- 
4. Музыка, этика и эстетика
  5. Особенности музыки (мелодия, ритм)

**Вопросы для проведения текущего контроля на д\о, з\о:**

**1 семестр- д\о и 2 семестр з\о**

**1 группа вопросов**

1. Музыка и интонация.
2. Теория интонации Б. Асафьева
3. Понятие семантики в музыке
4. Понятие контекста в музыке
5. Что такое «лексемы»?

**2 группа вопросов**

6. Понятие канона
7. Понятие эвристики
8. Теория канонических моделей
9. Типы взаимодействий канона и эвристики
10. Понятие зрительной образности

**3 группа вопросов**

11. Типы механизмов зрительного ряда
12. Что такое пространство в музыке?
13. Соотношение времени и пространства в музыке
14. Временной параметр музыки
15. Соотношение формы и содержания в музыке

**Требования к промежуточной аттестации**

В конце 1-го семестра на дневном отделении и в конце 2 семестра и заочном отделении проводится зачет с оценкой, который включает тестовые задания, а также вопросы по курсу дисциплины.

**Тестовые задания:**

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время зачета с оценкой. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

| № | Компетенция<br>(часть компетенции) | Вопрос   | Варианты ответов   |
|---|------------------------------------|--|--|
|   |                                    | <b>2. Какие концепции музыки существуют?</b>                 | А. Мелодическая<br>В. Ритмическая<br>С. Верны оба варианта |
|   |                                    | <b>3. Для европейской музыки более характерна концепция?</b> | А. Мелоса<br>В. Ритма                                      |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | <b>4. Когда в европейской музыке интерес к ритму перешел на новый уровень?</b>     | А. В XVII в.<br>Б. В XIX в.<br>С. В XX в.  |
|  |  | <b>5. Какое «открытие» привнесли в музыку народы севера Европы?</b>                | А. Печаль и сосредоточенность<br>Б. Безудержное веселье<br>С. Танцевальность и страстность   |
|  |  | <b>6. Какое качество присуще русской музыке как виду искусства?</b>                | А. Раскованность<br>Б. Соборность<br>С. Рациональность   |
|  |  | <b>7. Какое качество присуще французской национальной школе?</b>                   | А. Коммерческий успех<br>Б. Рациональность и соответствие правилам<br>С. Красота и изысканность  |
|  |  | <b>8. Интонационная природа музыки обозначает ее:</b>                              | А. Физическую природу<br>Б. Смысловую наполненность<br>С. Словесный эквивалент   |
|  |  | <b>9. Исполнительская интерпретация исходит из:</b>                                | А. Вариативности нотного текста<br>Б. Инварианта содержания, заложенного композитором<br>С. Инвариантом текста, но вариантностью содержания                                      |
|  |  | <b>10. Что такое эвристика в музыке?</b>   | А. Выполнение правил<br>Б. Поддержание национальных традиций<br>С. Новации и изобретения   |
|  |  | <b>11. Как связаны между собой канон и эвристика в музыке?</b>                     | А. Самое удачное инновационное произведение со временем становится эталоном<br>Б. Новые произведения не пересекаются со старыми<br>С. Старые произведения мешают появлению новых |
|  |  | <b>12. Какое явление в музыке считается наиболее каноничным?</b>                   | А. Название опусов<br>Б. Музыкальный жанр<br>С. Мелодические обороты   |
|  |  | <b>13. Фольклорный тип музыки направлен на:</b>                                    | А. Канон<br>Б. Эвристику   |
|  |  | <b>14. Как связаны между собой форма и содержание в музыке как виде искусства?</b> | А. Форма первична, содержание вторично<br>Б. Содержание первично, жанр вторичен<br>С. Обе категории соподчинены друг другу   |
|  |  | <b>15. Какие параметры относятся к исполнительской сфере?</b>                      | А. Звуковысотность и форма<br>Б. Динамика и агогика<br>С. Ритмический рисунок  |

---

### **Вопросы к зачету с оценкой по дисциплине «Музыка как вид искусства»:**

1. Функции музыки.
2. Концепции музыки: мелодическая и ритмическая.
3. Региональные особенности музыки.
4. Понятие интонации в музыке.
5. Интонация и семантика в музыке.
6. Канон и эвристика в музыке.
7. Музыкальные эмоции
8. Зрительная образность в музыке.
9. Пространственный параметр в музыке.
10. Дихотомия «форма-содержание» в искусстве.
11. Содержание музыки в целом.
12. Содержание идей исторической эпохи.
13. Содержание идей национальной художественной школы.
14. Содержание музыкальной формы как феномена.
15. Содержание музыкальной формы как исторически типизированной композиции.
16. Содержание музыкальной формы как индивидуальной композиции произведения.
17. Содержание «драматургической музыкальной формы».
18. Жанровое содержание музыкального произведения.
19. Стилизовое содержание музыкального произведения
20. Индивидуальный замысел музыкального произведения и проблема художественной целостности.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### **Основная :**

**Кудряшов, Андрей Юрьевич.** Теория музыкального содержания [Электронный ресурс] : [Учеб. пособие] / Андрей Юрьевич ; А.Ю. Кудряшов. - Москва : Планета музыки, 2020. - 427, [1] с. : ил., портр., нот. ; 22 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр. : с. 422-426 (по темам) и в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-8114-0600-5.

**Холопова В.Н.** Музыка как вид искусства (Электронный ресурс): (Учебное пособие)/ В.Н. Холопова – Москва: Лань: Планета музыки, 2021. – Рекомендовано Министерством Культуры РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов искусств и культуры. - 320 с. – ISBN 978 -5-8114-0334-9

**Цагарелли, Ю. А.** Психология музыкально- исполнительской деятельности : учеб. пособие / Ю. А. Цагарелли. - СПб. : Композитор, 2020. - 367 с. : нот., схем., табл. - Библиогр. с. 353-367. – ISBN 978-5-7379-0381-7 : 336-05

#### **Дополнительная:**

**Арановский, М. Г.** Музыкальный текст. Структура и свойства [Текст] / М. Г. Арановский ; Гос. ин-т искусствознания. - М. : Композитор, 1998. - 341, [2] с. - ISBN 5-85285-205-8 : 165-.

**Асташев, Д. А.** Смысловые грани феномена "музыка" в учениях Античности и европейского Средневековья : лек. По истории музыки / Д. А. Асташев, Н. И. Ефимова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2007. - 38 с. - Библиогр.: с. 37-38. - 13-.

---

---

**Курченко, А. П.** Музыкаведение: история, теория, творчество [Текст] : сб. ст. / А. П. Курченко ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред. М. Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2014. - 154 с. - 400-.

**Милка, А. П.** Теоретические основы функциональности в музыке [Текст] : исследование / А. П. Милка ; Ленинград. гос. консерватория им. И. А. Римского-Корсакова. - М. : Музыка, 1982. - 148, [2] с. : нот. - Библиогр.: с. 145-149. - 100-.

**Музыкальная педагогика и психология** [Текст] : сб. науч. ст. Вып. 10 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред. Л. С. Зорилова]. - М. : МГУКИ, 2010. - 270 с. - 231-.

**Музыкальная педагогика. Исполнительство** : сб. ст. Вып. VIII / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; науч. ред. Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова. - М. : МГУКИ, 2005. - 144 с. - 45-.

**Очеретовская, Н. Л.** Содержание и форма в музыке [Текст] / Н. Л. Очеретовская. - Л. : Музыка, 1985. - 110 с. - Библиогр.: с. 107-111. - б.ц.

**Нотомusicus. Альманах музыкальной психологии. 2001 г. (Сб. 34)** / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского ; ред-сост. М. С. Старчеус. - М., 2001. - 225 с. : ил. - ISBN 5-89598-097-X : 76.

## **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:  
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:  
<http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

### **Доступ в ЭБС:**

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
  - ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
-

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога. Самостоятельная работа студентов (СРС) является важной составной частью процесса подготовки будущих выпускников профиля «Музыковедение».

Цели самостоятельной работы:

1. закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
2. приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

СРС основана на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, написание реферата, подготовка презентации.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов.. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность СРС связана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

3. судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;



4. следить за ростом его интеллектуального багажа;
5. оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
6. понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

**В процессе изучения дисциплины для закрепления изучаемого материала проводятся интерактивные занятия в виде проблемной лекции с опросом:**

| № | Наименование формы интерактивного занятия | Характеристика интерактивного занятия  | Представление интерактивного занятия в ФОС   |
|---|---|--|--|
| 1 | Проблемная лекция с опросом               | Проблемная лекция позволяет: <ul style="list-style-type: none"> <li>- дать представление об основных проблемах одного из разделов курса;</li> <li>- углубленно раскрыть узловые моменты развития музыкально-теоретических систем</li> <li>- обновить, углубить знания студентов;</li> <li>- развить культуру научного мышления;</li> <li>- активизировать интеллектуальный потенциал студентов,</li> <li>- сформировать самостоятельное творческое мышление</li> </ul> | ПК – 4<br>Способен в составе исследовательской группы выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики |

**Образец оформления проблемной лекции с опросом:**

1) в интерактивном занятии участвуют все студенты группы (5-6 человек), из числа которых (2 человек) формируется счетная комиссия, помогающая преподавателю обработать результаты.

2) преподаватель в начале лекции объявляет тему лекции «Теоретическая мысль о знаменном распеве», объясняет суть явления «обиходный звукоряд» и ставит перед студентами задачу: письменно в свободной, но тезисной форме перечислить как можно больше принципов, опребебляющих суть данного явления. На выполнение задания дается не больше 10 минут.

По истечению этого времени преподаватель просит студентов поставить после своих записей условный знак, который будет зримо отделять последующие записи, и больше не вносить изменений в написанное. Затем преподаватель читает студентам лекцию об оригинальной теории ладов, разработанной В.Н.Холоповой.

3) после ознакомления студентов с материалом лекции, преподаватель демонстрирует на проекторе несколько обиходных звукорядов и предлагает определить их особые качества.

4) преподаватель дает счетной комиссии образец правильного ответа на опрос и критерии оценки самостоятельного размышления, счетная комиссия помогает обработать результаты опроса преподавателю

5) ожидаемые результаты:

---

1. возможность проявить самостоятельность мышления, аналитические способности (в том числе в части классификации), креативность; активно «добыть» знания, а не только пассивно получить их в готовом виде

2. понимание процессов, лежащих в основе процессов ладообразования,

3. повышение интереса к изучаемому материалу

4. приобретение опыта работы с разными, прежде неизвестными студентам видами ладов.

**Примерные ответы на вопросы:**

1. Большой обиходный

2. Малый обиходный

3. Укосенный

**Преподаватель предъявляет следующие требования к членам счетной комиссии:**

**Общие требования:**

Члены счетной комиссии действуют добровольно, понимают цели проблемной лекции с опросом, ценят творческое и педагогическое общение, рады интеллектуальной деятельности, проявляют, доброжелательность, уважение и толерантность к коллегам

**Технические требования:**

Оценивание участников письменного опроса происходит по 5-ти балльной системе. Лучшие работы выявляются по сумме баллов.

**Критерии оценки демонстрируемых знаний, умений и навыков в процессе письменного опроса**

Приводим таблицу показаний на одного студента:

| <b>Баллы:</b><br>5 – отлично<br>4 – хорошо<br>3 – удовлетворительно | <b>оценка<br/>студента<br/>5 отлично</b> | <b>оценка<br/>студента<br/>4 хорошо</b> | <b>оценка<br/>студента<br/>3 удовлетво-<br/>рительно</b> |
|---|--|---|--|
| Требования по<br>следующим показателям:                             |  |   |  |
| 1. Правильность ответов<br>на опросе                                | 4-6<br>правильных<br>ответов             | 2-4<br>правильных<br>ответов            | 0-2<br>правильных<br>ответов                             |
| 2.Количество<br>самостоятельно<br>сформулированных<br>принципов     | 6-10<br>принципов                        | 3-5<br>принципов                        | 0-2 принципа   |
| Общий балл<br>(сред-арифметическая<br>сумма)                        |  |   |  |

Заполненная таблица на одного студента

| <b>Баллы:</b><br>5 – отлично<br>4 – хорошо<br>3 – удовлетворительно | Студент 1 |
|---|-----------|
|---|-----------|

---

|   |   |
|---|---|
| Требования по следующим показателям:                    |   |
| 1. Правильность ответов на опросе                       | 3 |
| 2. Количество самостоятельно сформулированных принципов | 1 |
| Общий балл (средне-арифметическая сумма)                | 4 |

Результаты занятий учитываются на промежуточной аттестации

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением. Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

---

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютерно- специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме; - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;
    - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
    - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
  - для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
    - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
    - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.
-

---

**Составитель:** кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкального образования ФМИ МГИК Мятиева Н.А.  
Редактор – проф. Сидорова М.Б.

---